



STEREO

Herbert von Karajan

THE WORLD FAMOUS SYMPHONIES

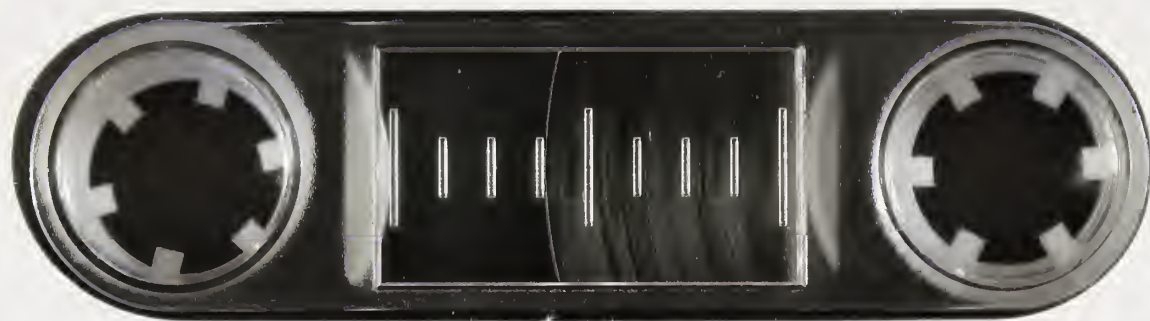
上海音乐公司

世界著名交响乐选辑 (二)

- 1 门德尔松: e 小调小提琴协奏曲
 - 2 柴可夫斯基: 第六(悲怆)交响曲
- 快板

第一乐章: 非常热情的快板
第一乐章: 柔板、不过分的

A



版权所有
不准翻录

S M—90

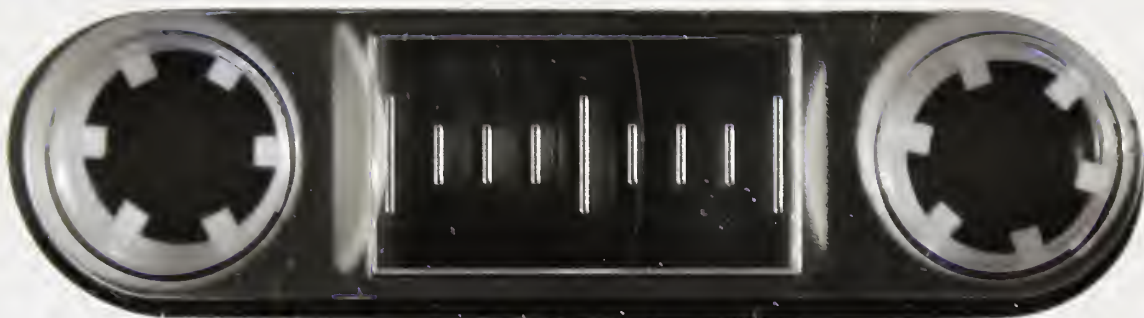
上海音像公司

1986

世界著名交响乐选辑 (二)

- 1 贝多芬: 《埃格蒙特》序曲
第一乐章: 到达乡村时的愉快感觉
4 格罗菲: 《大峡谷》组曲
第三乐章: 山间小径
- 2 贝多芬: 第六(田园)交响曲
3 比才: 《长门》序曲

B



版权所有
不准翻录

S M—90

上海音像公司

1986



立體聲

世界著名交响乐选辑

2

SM-90

世界著名交响乐选辑

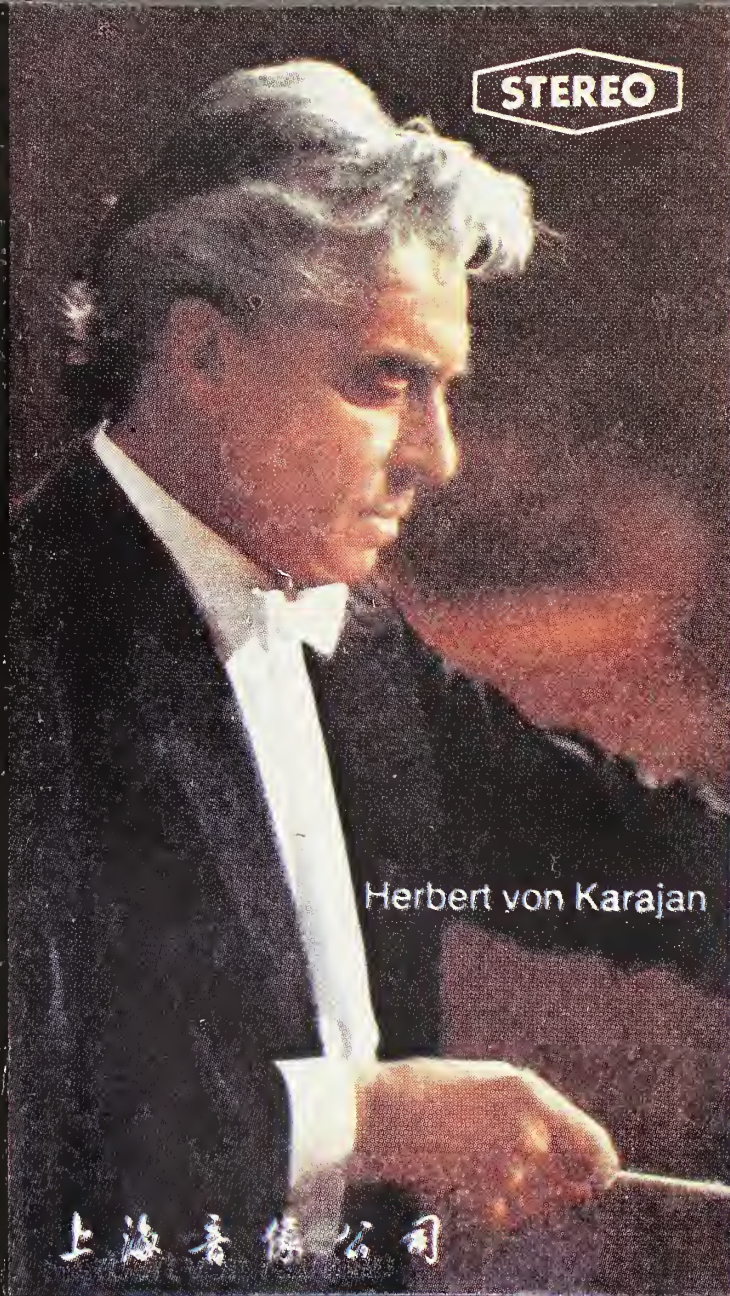
A: 1 门德尔松: e 小调小提琴协奏曲
 第一乐章: 非常热情的快板
 2 柴可夫斯基: 第六(悲怆)交响曲
 第一乐章: 柔板, 不过分的快板

B: 1 贝多芬: 《埃格蒙特》序曲
 2 贝多芬: 第六(田园)交响曲
 第一乐章: 到达乡村时的愉快感觉
 3 比才: 《卡门》序曲
 4 格罗菲: 《大峡谷》组曲 第三乐章: 山间小径

上海音像公司出版发行

美术设计: 陈微

STEREO



Herbert von Karajan

上海音像公司



立體聲

世界著名交响乐选辑

2

SM-90

THE WORLD FAMOUS SYMPHONIES



Karl Böhm



Daniel Barenboim



Leonard Bernstein

THE WORLD FAMOUS SYMPHONIES

2



A 面

《e 小调小提琴协奏曲》第一乐章 作品 64 号【德】门德尔松曲(1844 年作)

在世界十大小提琴协奏曲中,这是流传最广的一首。作为门德尔松的代表作,此曲具有门德尔松所特有的温柔愉悦的抒情气息。全曲三个乐章,第一乐章非常热情的快板,用奏鸣曲式写成。乐曲开始,由独奏小提琴奏出的娟秀迷人的全部主题,使整个乐章洋溢着青春的活力。

《b 小调第六交响曲》(悲怆)第一乐章 作品 74 号【俄】柴可夫斯基曲(1893 年作)

此曲是作者最有代表性的一部作品。它深刻反映出了 19 世纪末俄罗斯知识分子在沙皇黑暗统治下的种种心理体验:彷徨、犹疑、叹息、挣扎、控诉、斗争,第一乐章奏鸣曲式的主部与副部,分别表现出忧郁、焦虑、不安的情绪和对幸福生活的憧憬、幻想,形成残酷的现实和美好的理想两个世界的对立,在两者尖锐冲突的发展过程中,音乐充满强烈的悲剧气氛。

B 面

《埃格蒙特》序曲 【德】贝多芬曲(1810 年作)

埃格蒙特是十六世纪领导荷兰人民反抗西班牙独裁统治的民族英雄。此曲是为歌德的同名悲剧创作十首配乐中的第一首,由于这首作品具有宏伟的交响性与强烈的戏剧性,使它达到了与作者的著名交响曲同样高度的水平。全曲由序奏,奏鸣曲快板和尾声三部分构成,分别描写在异族压迫下荷兰人民的深重苦难,埃格蒙特领导人民进行的激烈斗争,英雄的牺牲和庆祝胜利的狂欢。

《F 大调第六交响曲》(田园)第一乐章 作品 68 号【德】贝多芬曲(1808 年作)

这是一部生机蓬勃的田园抒情诗画。它体现出人们在美妙的大自然中的种种情绪感受:如在小溪旁的闲适情趣(第二乐章),参加乡村舞会的欢乐心情(第三乐章),暴风雨来临时的惊惶失措(第四乐章)和暴风雨以后的愉快和感奋情绪(第五乐章),这里第一乐章写的是到达乡村时的快乐感受。人们仿佛置身在鸟语花香的田野里,沐浴着和煦的阳光,尽情领略绮丽的田园风光。

《卡门》序曲 【德】比才曲(1875 年作)

歌剧《卡门》是比才的代表作。这首序曲用歌剧中的几段重要主题组成,概括出歌剧浓郁的西班牙民族风格和悲剧色彩,成为一曲脍炙人口的管弦乐名作。全曲由三部分加尾声构成。第一部分,欢快热烈的主题是剧中斗牛士上场时的音乐,体现斗牛场上的狂热气氛;第二部分是著名的斗牛士之歌,铿锵有力的进行曲音调,刻划出斗牛士的英武气概;第三部分复现热烈的第一主题。结束时音乐急转直下,出现了不祥的命运主题,预示女主人公卡门的悲惨结局。

《大峡谷》组曲第三乐章 【美】格罗菲曲(1930 年作)

《大峡谷》组曲仿佛是一篇游记音乐。作者用华丽的管弦乐音色记述了美国南部亚利桑那州大峡谷的五处奇观:1 日出、2 五光十色的荒漠、3 山间小径、4 日落、5 暴风雨。《山间小径》是最精彩的一个乐章,由弦乐器运用滑音模仿一声驴叫开始,描写小牧童骑着毛驴悠闲地走在羊肠小道上的种种谐谑情趣。其中巧妙地融进了爵士语汇,使音乐具有鲜明的美国特色。



公司产品全部选用进口磁带录制

上海音像公司 地址 上海虹口区辽宁路 46 号

电话: 253992 240799 667690 转接各部

电报: 6145 银行帐号: 上海虹办武分 1346943

欧洲古典名曲欣赏

EUROPEAN CLASSICAL
MUSIC



贝多芬专辑



中國國際廣播出版社

g 小調第五交响曲（命運） 第一樂章

降E大調第三交响曲（英雄） 第二樂章

A

STEREO



B003-1

貝多芬專輯（一）

G 大調小步舞曲

F 大調第六交響曲（田園）第三、四、五樂章

B

STEREO



B003-1

貝多芬專輯（一）

歐洲古典名曲欣賞

EUROPEAN CLASSICAL
MUSIC



貝多芬專輯



B003-1

歐洲古典
名曲欣賞

貝多芬專輯 (一)

立體聲



中國國際廣播出版社

歐洲古典名曲欣賞 貝多芬專輯 (1)

責任編輯：王先豫

封面設計：李世英

中國國際廣播出版社出版

舒伯特

Schubert

A 大調鋼琴五重奏
作品114 (鱒魚)

Piano Quintet in A major,
op. 114 "Frouit"



廣州 太平洋影音公司 出品
PACIFIC AUDIO & VIDEO CO.
GUANGZHOU CHINA

PAV Classics Stereo

A大调钢琴五重奏 作品114

(鳟鱼)

1 活泼的快板

2 行板

Piano Quintet in
A major op.114 "Trout"

1. Allegro Vivace

2. Andante

A



Franz Schubert (1797 - 1828)

广州太平洋影音公司出品

P-8019

3 谐谑曲 (急板)

4 小行板 (主题与变奏曲)

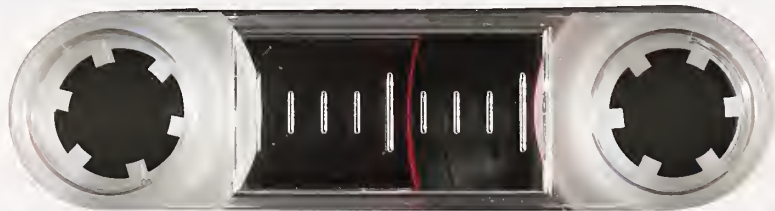
5 终曲 (适中的快板)

3. Scherzo (Presto)

4. Andantino
(Trma Con riazioni)

5. Finale (Allegro giusto)

B



法朗兹·舒伯特(1797—1828)

广州太平洋影音公司出品

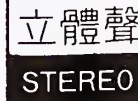
P-8019

A：面：
A 大調鋼琴五重奏 作品 114
(鱒魚)

Side 1
Piano Quintet in A major op. 114
"Frou"

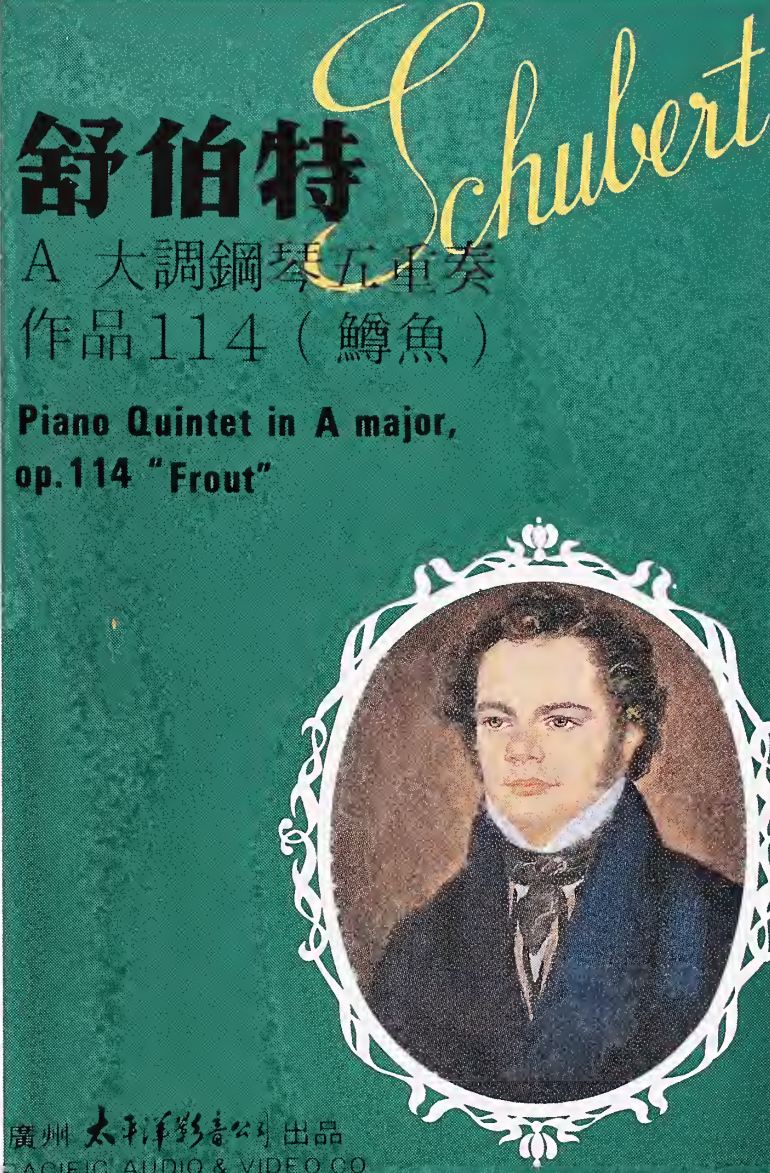
Side 2
3. Scherzo (Presto)
4. 小行板 (主題與變奏)
5. 終曲 (適中的快板)

法朗茲·舒伯特 (1797—1828) Franz Schu Bert (1797-1828)



舒伯特 A 大調鋼琴五重奏 作品 114 (鱒魚)
Schubert Piano Quintet in A major op.114 "Frou"

廣州太平洋影音公司出品
PACIFIC AUDIO & VIDEO CO.
GUANGZHOU CHINA



舒伯特的《鱒魚五重奏》

在西洋音樂史上，舒伯特（1797—1828）的名字佔有重要的地位。他是貝多芬開創浪漫樂派以後最有成就的作曲家之一。他生前飽受生活的折磨，窮困而終。然而，他遺留給後世的音樂作品却十分豐富；在音樂風格上，舒伯特的作品比較多的是，愁苦之音。例如他著名的《未完成交響曲》和聲樂套曲《冬日的旅行》，就充分表露出消極悲觀的內心世界。除了這方面之外，舒伯特也有比較明朗愉快的篇章。他的《A 大調鋼琴五重奏（鱒魚）》就是一首生活情趣盎然的傑作。

這部五重奏為甚麼取名為《鱒魚》呢？原來舒伯特在 1817 年根據詩人舒巴爾特的同名詩寫了一首帶有敘事性的藝術歌曲。歌曲的內容描寫活潑的鱒魚在小溪裡自由自在地遨遊，想不到來了一個鈎魚的人，一心想把魚兒鈎到手。但溪水太清澈了，魚兒不上鈎，這人就心生妙計，把水搞渾，結果魚兒上了當。這情景把作者惹惱了，他在詩歌的結尾部分表示了憤憤不平，對狡猾的垂鈎者的行為加以譴責。這首歌寫得實在太精采了，除了獨唱部分的旋律有高度的概括力之外，鋼琴伴奏部分描寫鱒魚在水裡游動的形象，也刻劃得神形兼備。所以，這首歌發表以後不脛而走，很多歌唱家都喜歡演唱它。到 1819 年，舒伯特根據朋友薩姆加特納的建議，寫了一部《A 大調鋼琴五重奏》，在第四樂章中，就把這首歌的主要旋律作為主題，寫成一首變奏曲。因而這部作品被人稱為《鱒魚五重奏》。

這部《鱒魚五重奏》（作品第 114 號）是由小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴和鋼琴演奏的，在結構上有五個樂章。第一樂章：活潑的快板。先由鋼琴奏出明朗愉快的琶音，弦樂器奏着強有力的和弦支持它，小提琴委婉地奏出了第一主題。這一部分的音樂表現一種舒暢的心情，好象一個人到了郊外的大自然裡，和風吹拂，明亮的溪水在陽光下閃着金光一樣。不久，在鋼琴部分出現了幾個顫音。這幾個顫音很重要，它幾乎是主導主機一樣，把整個五重奏貫穿起來。那晶瑩透亮的音色聽來使人特別愉快。不久，樂曲進入第二部分，由鋼琴奏出精神振奮的主題。這個主題充滿了自信心，雖然不是斬釘截鐵的決心，但却也情緒飽滿，一派顧盼自豪的神氣。於是又响起了那個迷人的顫音，這個樂章就在一片急速而又氣勢歡騰的氣氛中發揮得淋漓盡緻。

第二樂章：行板。這一回又是由鋼琴來開始。它用輕輕的力度引出主題。而中提琴、大提琴和低音提琴却為它奏出豐滿的和聲。小提琴在沉默了一會兒之後，很快就接上來重復了這個主題。而鋼琴又奏出一連串的顫音，使音樂顯得又抒情又明快活潑。從這個樂章裡，你可以充分領略舒伯特譜寫曲調的才能。自然而流暢的旋律一瀉直下，象清泉汨汨，沁人心脾。這樂章的中段主題也是非常富於歌唱性的。它由中提琴主奏。而大提琴則伴隨着它奏出一個協調的旋律。鋼琴奏出一系列的分解和弦，烘托出一片寧靜和諧的境界。

第三樂章：諧謔曲，急板。舒伯特繼承了貝多芬的創造，也在這部五重奏中寫上一章諧謔曲。它有時是魯莽的，但也有一些幽默感。主題是簡短的。但善於處理主題的舒伯特，却利用高超的發展手法，把這個簡短的主題鋪衍成一篇氣勢磅礴的樂章。中段雖然保持了急促的拍子，但主要旋律的節奏却稍為和緩了一些。在中段的末尾，鋼琴和小提琴先後奏出了一個長長的顫音，使人回想起上兩章的片段。

第四樂章：小行板，主題與變奏。說起變奏曲，它是一種古老的曲體，早在十五、十六世紀歐洲文藝復興時期就出現了。初時人們在演奏樂器時，先奏出一段主題，然後根據這主題作出各種變化的演奏。在巴赫、莫札特和貝多芬的時代，變奏曲往往是考驗一個作曲家的即興作曲和即興演奏才能的一種辦法。後來把音樂固定寫下來，變成了變奏曲。這部五重奏之所以出名，就是如上面所述的，舒伯特用自己的歌曲《鱒魚》的前半部旋律作主題寫出了五段變奏。

這一樂章開始，先由小提琴不徐不疾地奏出了《鱒魚》的主題，其他弦樂器給它伴奏。這主題只不過是歌曲《鱒魚》的一部份，但在結構上已是非常完整。於是進入第一變奏，這回是鋼琴擔當了主角。不過它在旋律上並沒有多大變化，只是在好些地方仍然奏出那光采照人的一串串顫音，而弦樂器却奏着豐滿的組體烘托它。第二變奏這段音樂却輪到中提琴發揮它那溫柔渾厚的音色。旋律還是大致和主題一樣，只是小提琴同時奏出一串花腔般的華麗經過句。因此，你在欣賞這一段變奏時，不要被小提琴那嬌柔流暢的旋律吸引了。第三變奏這一回演奏旋律的是大提琴和低音提琴。雖然鋼琴奏起一陣陣淅瀝般的快速琶音，但只要你注意地聽，低音部的旋律還是清晰可聞的。第四變奏這一段變奏可以說是一種“性格變奏”。即原來的旋律已聽不到，它又轉了調，節奏音型完全改了樣，色調突然陰暗和緊張，好像是歌曲裡憤憤不平的詩人的心境。但音樂仍是一脈相承，你會在其中找到主題的片斷。除了低音提琴之外，各個樂器都先後奏出了顫音，當然是鋼琴的那個最引人注目了。第五變奏也是“性格變奏”。大提琴用溫婉的音色奏出了一個新的曲調，帶有惋惜和嘆息的情緒，但它那節奏，旋律的進行方向都可以找到主題的影子。尾聲，速度改為小快板。這次鋼琴奏着那歌曲《鱒魚》原來的伴奏音型，象描寫小鱒魚在溪水中象箭一樣快地游來游去的情景，主題旋律則由小提琴、大提琴輪流演奏它。既是這個樂章的結尾，也是高潮，象突然撤去了迷離的輕紗，讓《鱒魚》的本來面目展現在你的眼前。

第五樂章：終曲，適中的快板。簡短的引子預示了主題的節奏和音型，於是小提琴奏出了一個民間舞曲風格的主題。這個節奏音型一直發展下去，展示了一幅德國民間風俗畫面。第二主題由鋼琴奏出，它抒情而旋律性很強。當它繼續發展下去時，不時出現第一主題的節奏音型。因而這個樂章統一性相當強，但也有不同性格對比的地方。在這一樂章裡，鋼琴雖然不再出現那引人注目的顫音，但在小提琴、大提琴和中提琴的聲部裡，偶爾會聽到短短的一兩個顫音，好似在作最後的呼應，最後整部五重奏在非常強烈的歡樂的氣氛中結束。

總之，《鱒魚五重奏》是一部色彩明朗，生機蓬勃的作品，其他四個樂章都各具特點，但又和《鱒魚》的變奏曲取得和諧的統一，使五個樂章成為一個整體。變奏曲樂章之所以特別惹人注意和喜愛，主要是樂曲的主題為音樂愛好者所熟悉，在整部五重奏說來也寫得十分成功，而且美妙迷人。

撰稿：梁榮超

責任編輯：黃能太

封面設計：王受之
劉惠漢
關宇

貝多芬 BEETHOVEN



D 大調小提琴協奏曲作品61號

指揮：大衛·奧依斯特拉哈

獨奏：依齊·奧依斯特拉哈 演奏：維也納交響樂團

STEREO

廣州 太平洋影音公司 出品
PACIFIC AUDIO & VIDEO CO.
GUANGZHOU CHINA

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

A 面

D 大調小提琴協奏曲
作品61

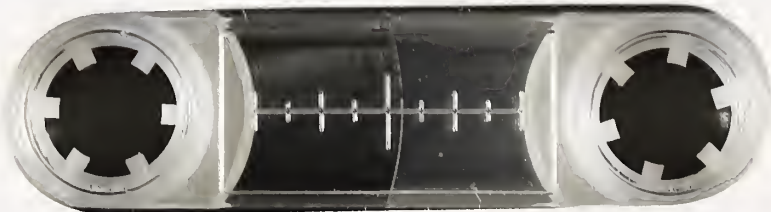
1. 從容的快板

Side 1

Violin concerto in D major
OP 61

1. Allegro Ma non troppo

A



P-8011

太平洋影音公司出品

路德維希·凡·貝多芬 (1770 - 1827)

B 面

2. 小廣板 (緊接第三樂章)
3. 迴旋曲 (快板)

Side 2

2. Larghetto (Attacco)
3. Rondo (Allegro)

B



P-8011

太平洋影音公司出品

在中華人民共和國大陸發行，發行權屬太平洋影音公司所有，其他單位擅自復制，須負一切經濟責任及法律責任。

廣州太平洋影音公司發行

地址：廣州人民北路廣播大樓內

電話：61868 62723

1984 版權所有 翻製必究

立體聲



P-8011

貝多芬：D大調小提琴協奏曲 作品61號
Beethoven Violin Concerto in D Major op. 61

STEREO

D大調小提琴協奏曲作品61號

指揮：大衛·奧依斯特拉哈

獨奏：依齊·奧依斯特拉哈 演奏：維也納交響樂團



貝多芬 BEETHOVEN

廣州太平洋影音公司出品
PACIFIC AUDIO & VIDEO CO.
GUANGZHOU CHINA

路德維希·凡·貝多芬 (1770 - 1827)

A 面

D大調小提琴協奏曲

作品61

1. 從容的快板

B 面

2. 小廣板 (緊接第三樂章)

3. 迴旋曲 (快板)

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Side 1

Violin concerto in D major

OP 61

1. Allegro Ma non troppo

Side 2

2. Larghetto (Attacco)

3. Rondo (Allegro)

D 大調小提琴協奏曲

作品61號

D 大調小提琴協奏曲完成於1806年。這一年貝多芬正對他的學生——匈牙利的伯爵小姐泰麗莎·勃倫斯維克產生了深厚的愛情，並在她的莊園裡度過一個愉快的夏天。這“最明朗的日子的香味”散播於《第四交響曲》和這部協奏曲裡。在這裡，貝多芬以浪漫主義手法，顯示了對幸福生活的憧憬，對愛情、青春和生命的熱愛。此曲於1806年12月23日由法朗茲·克列門蒂第一次演出於維也納的葡萄劇院。出版於1809年。

克列門蒂是當時維也納的著名小提琴家，貝多芬有意寫一首小提琴協奏曲題贈給克列門蒂。原稿上寫着：“贈給維也納劇院小提琴家和指揮家克列門蒂”。但據說這首樂曲却一再拖延，遲遲未脫稿，直至音樂會演出期將至，才草草完成，致使克列門蒂來不及練習，只能看過一遍就匆匆帶譜上台演奏，結果效果很不好，使克列門蒂十分生氣，後來克列門蒂沒有接受貝多芬的題贈，也許就是這個原因，此曲演出以後評論界亦認為“缺乏連貫，平凡的反復太多，使人生厭”。以後雖經作者把原曲修改，但已長久不復為世人所注意了。一直到了1868年（62年以後），匈牙利小提琴家約瑟夫·約阿希姆發現這個作品的真正價值，開了一場“復活演奏會”，並為它寫了一段著名的華彩樂段。從此，這樂曲便逐漸流行於世。這部珍貴的作品，而今已被譽為世界上四部著名小提琴協奏曲之一了。（其他三部是孟德爾仲，柴科夫斯基和勃拉姆斯的小提琴協奏曲）

樂曲共分三個樂章。

第一樂章——從容的快板

首先由定音鼓打出五個音符作為引子，這是整個樂章的基礎。以後由木管樂部分奏出流暢的第一主題。這個主題明快優美，格調甚高。副題出現在木管樂和小提琴的聲部，這是一個優雅活潑而深刻的旋律。舒發出對幸福愛情的想往，充滿了溫暖和喜悅。以後小提琴獨奏一遍之後，便是清新活潑的三連音變奏。展開部弦樂負擔較大的使命，樂意很多來自副題，小提琴繼續反復了副部的旋律。以後逐漸快速，達到了強烈和興奮的高潮。接着便進入華彩樂段，之後，便愉快地結束第一樂章。

第二樂章——小廣板

第一主題是莊嚴和頌歌般的旋律。先由管樂和絃樂奏出，經過反復之後，小提琴隨即進入，並予以變奏。管絃樂反復一次之後，小提琴即奏出第二主題。第二主題是明朗的，跟第一主題是一個鮮明的對比。接着又有新的動機。小提琴的獨奏，傾訴出如夢似歌，典雅悠揚的旋律。第二樂章充滿抒情溫雅的氣質，小提琴陸續發出美妙嫵媚的音調。尾聲由樂隊奏出，然後有一段比較短少的華彩樂段，緊接第三樂章。

第三樂章——迴旋曲（快板）

第三樂章是一首組織龐大和充滿活力的迴旋曲。開始由小提琴在 G 絃上奏出生動的主題，輕快而流暢。經過幾次反復之後，又加入另外一些素材，顯得更加活潑和歡快。副題柔情似水，典雅純樸，同輕快的第一主題恰好是一個鮮明的對比。以後主題多次反復，表現得燦爛輝煌，生機勃勃。接着小提琴奏出一連串熱烈歡騰的音階，情懷激越。最後以一種樂觀自信，載歌載舞的氣氛結束全曲。（黃能太編）

情调钢琴之王

蓝色狂想曲

理查德·克莱德曼作品选



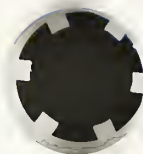
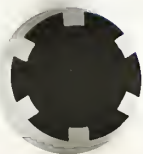
24轨电脑控制录音

中国乐友音像公司出版

- 1 少女时代
- 2 童年的回忆
- 3 阿根廷请不要为我哭泣
- 4 爱的冲击

- 5 树下乒乓
- 6 海
- 7 爱的结合

A
STEREO



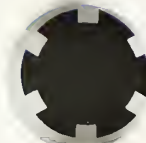
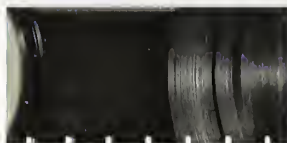
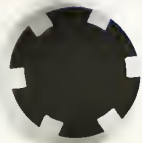
Z014
Q001

蓝色狂想曲
中国乐友音像公司出版

- 1 为了爱
- 2 给母亲的信
- 3 圣母颂
- 4 阿蒂丽娜叙曲

- 5 玫瑰色的人生
- 6 蓝色狂想曲
- 7 星空的旋律

B
STEREO



Z014
Q001

蓝色狂想曲
中国乐友音像公司出版



Z014
Q001

蓝色狂想曲

STEREO

情调钢琴之王

蓝色狂想曲

理查德·克莱德曼作品选



24轨电脑控制录音

中国乐友音像公司出版



Z014
Q001

蓝色狂想曲

STEREO

蓝色狂想曲

A

- 1 少女时代
MAIDEN AGE
- 2 童年的回忆
MEMORY OF CHILDHOOD
- 3 阿根廷请不要为我哭泣
DON'T CRY FOR ME, ARGENTINA
- 4 爱的冲击
DASH FOR LOVE
- 5 树下乒乓
PING PONG UNDER THE TREE
- 6 海
THE SEA
- 7 爱的结合
MARIAGE OF LOVE

B

- 1 为了爱
FOR LOVE
- 2 给母亲的信
LETTER TO MAMI
- 3 圣母颂
AVE MARIE
- 4 阿蒂丽娜叙曲
BALLADE FOR ADELINE
- 5 玫瑰色的人生
LIFE OF ROSE
- 6 蓝色狂想曲
BLUE RHAPSODY
- 7 星空的旋律
MELODY OF STARRY SKY

监制 筱 菁

中国唱片总公司制作



法国著名音乐家理查德·克莱德曼名作——情调钢琴曲，为当代世界轻音乐新潮之一。作品极富浪漫气息，充满了青春的活力和爱情的魅力，描绘出一幅幅清新典雅、恬静抒情的画面。情调钢琴曲能使您在紧张的生活节奏中，得到精神的松弛和情感的陶冶。

钢琴演奏指挥 杨凯林
弦乐演奏指挥 郑凯林
录音编辑 湖畔乐队
编 杨春林

ISAAC STERN

60th Anniversary

Celebration

Zukerman Perlman



青蓓音樂帶



青蓓音聲帶

ISAAC STERN 60th ANNIVERSARY CELEBRATION

BACH: Concerto in d Minor for Two Violins and Orchestra

I. Vivace/II. Largo ma non tanto/III. Allegro

VIVALDI: Concerto in F Major for Three Violins, F.1, No. 34

I. Allegro/II. Andante/III. Allegro

STERN, PERLMAN, ZUKERMAN, MEHTA

A

CP 1236

青蓓文化事業股份有限公司 局版台音字第〇一五三號

台北市南昌路一段74巷19號 電話：3935706

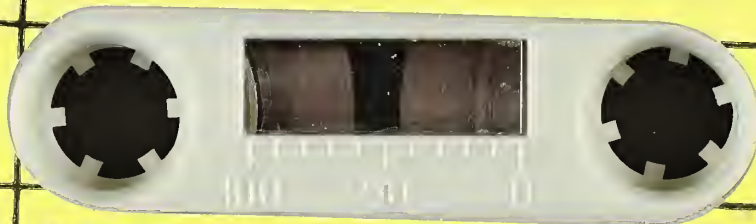


青蓓音樂

ISSAAC STERN 60th ANNIVERSARY CELEBRATION
MOZART: Sinfonia Concertante in E-Flat Major for
Violin, Viola and Orchestra, K. 364
I. Allegro maestoso/II. Andante/III. Presto
STERN, ZUKERMAN, MEHTA

B

CP 1236



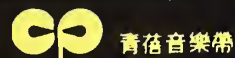
青蓓文化事業股份有限公司 局版台音字第〇一五三號
台北市南昌路一段74巷19號 電話：3935706



艾薩克·史鄧六十誕辰紀念
史鄧 + 帕爾曼 + 儲克曼 + 梅塔

CP
1236

ISAAC STERN
60th Anniversary
Celebration
Zukerman Perlman



艾薩克·史鄧六十誕辰紀念

史鄧 + 帕爾曼 + 儲克曼 + 梅塔

A面 (26:51)

巴哈：d小調雙小提琴協奏曲，BWV1043

I 活潑的快板 / II 慢板但不過慢 / III 快板

帕爾曼·史鄧，小提琴

韋瓦第：F大調三小提琴協奏曲，第34號

I 快板 / II 行板 / III 快板

史鄧、帕爾曼、儲克曼，小提琴

B面 (32:11)

莫札特：降E大調為小提琴與中提琴而作的協奏曲，K.364

I 高貴莊嚴的快板 / II 行板 / III 急速板

史鄧，小提琴

儲克曼，中提琴

今年的九月二十四日，晚上八點鐘，林肯中心嘉賓雲集，一方面開始紐約愛樂交響樂團的第五季盛裝音樂會，另一方面更重要的是，慶祝小提琴泰斗艾薩克·史鄧的六十歲生日。這個音樂會在當晚，立刻經由電視台及廣播電台在美國全國各地作現場廣播。

這個全國性的現場廣播音樂盛會，特邀請了世界上三位最富盛名的小提琴家——艾薩克·史鄧、帕爾曼、及儲克曼，一起合作演出，並由梅塔指揮紐約愛樂交響樂團伴奏，這是這四位大師的首次合作，也算是一次歷史性的音樂會。

艾薩克·史鄧自從在1944年與紐約愛樂首演以來，前後已與這個樂團合作達八十次以上。艾薩克·史鄧出生於俄國，未滿一歲即由雙親帶至舊金山，而在美國長大。十四歲就舉行第一次演奏會。目前他深受樂壇人士的尊敬。

梅塔出生於印度西部，是今日古典音樂界的重要人物。他從1978年開始擔任紐約愛樂交響樂團的音樂監督，並且在過去二十五年以來，一直都是以色列愛樂交響樂團的音樂監督。

A面 (26:51)
巴哈：d小調雙小提琴協奏曲，BWV1043
韋瓦第：F大調三小提琴協奏曲，第34號
B面 (32:11)
莫札特：降E大調為小提琴與中提琴而作的協奏曲，K.364

帕爾曼，1945年出生，最先就讀於 Tel Aviv 音樂院。1958年應邀至紐約，在蘇利文劇場演出。後來，進入茱麗亞音樂院，從名師 Ivan Galamian 和 Dorothy Delay 習小提琴。1964年獲得雷汶垂特 Leventritt 紀念獎後，即開始輝煌的演奏生涯，與世界上無數知名的管弦樂團合作演出。

儲克曼，1948年出生於 Tel Aviv，最先由父親啓蒙，八歲進入以色列音樂院。1961年，由於艾薩克·史鄧和卡薩爾斯的鼓勵，以及美以基金會、茱麗亞音樂院獎學金、和海勒那·魯本斯坦基金會的支持，進入茱麗亞音樂院，追隨 Ivan Galamian。1967年，獲得第二十五屆雷汶垂特國際競賽第一獎。儲克曼不僅是位著名的小提琴家，也是一位出色的指揮家。他所指揮過的樂團包括波士頓、底特律、以色列愛樂、紐約愛樂、費城、以及多倫多交響樂團。自1980年秋天起，他並擔任倫敦「南岸音樂會」及美國聖保羅室內管弦樂團的音樂監督。



王 莉 箏独奏
Zheng Solo: Wang Li

迎

春

WELCOMING SPRING

中央乐团小乐队伴奏



HL-13

迎春

王 莉 箏独奏

立体声



王 莉 箏独奏

Zheng Solo: Wang Li

迎春

WELCOMING SPRING

中央乐团小乐队伴奏

A面: 19' 50"

B面: 23' 40"

1. 迎春 2. 出船 3. 渔光曲 4. 鸽子飞 5. 一路平安 6. 玫瑰叶
1. 小花 2. 美丽的月光 3. 凤凰树下 4. 茉莉花 5. 白牡丹 6. 寄生草

版权所有·翻录必究

封面设计: 王若芳 封面摄影: 师英杰

Made in China

中国唱片社出版

中国唱片厂印制

中国唱片发行公司发行

1.迎 春
2.出 船
3.渔 光 曲

4.鸽 子 飞
5.一 路 平 安
6.玫 瑰 叶

A
STEREO



中国唱片

HL-13

迎 春 王 莉 箏 独 奏

2L-SC

1977

1.小 花
2.美丽的月光
3.凤凰树下

4.茉莉花
5.白牡丹
6.寄生草

B
STEREO



中国唱片

HL-13

迎春 王 莉箏独奏

21-380

1981

世界古典名曲精华 金色的旋律



*Pinsedep
xuan*



STEREO

- 演奏 上海艺术家乐团
- 指挥 陈燮阳
- 电子琴领奏 浦琦璋

■ 浙江音像出版社

金色的旋律——世界古典名曲精华

1. 前奏曲联奏

2. 歌剧选曲

A

STEREO
版权所有



ZL—72
不得翻录

浙江音像出版社出版发行

金色的旋律——世界古典名曲精华

3. 芭蕾舞《天鹅湖》选曲

4. 交响曲主题联奏

B

STEREO
版权所有



ZL-72
不得翻录

浙江音像出版社出版发行



ZL-72

世界古典名曲精华 金色的旋律



ZL-72

金色的旋律



Sonata

金色的旋律



名曲精华 世界古典



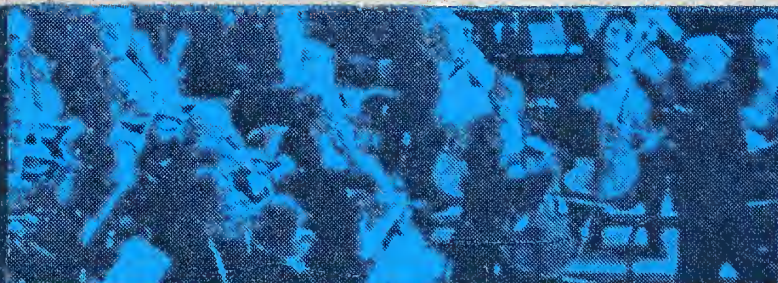
STEREO

- 演奏 上海艺术家乐团
- 指挥 陈燮阳
- 电子琴领奏 浦琦璋

STEREO

浙江音像出版社

名曲精华 世界古典



STEREO

STEREO

上海《艺术家》乐团演奏

指挥 陈燮阳 编曲 郑德仁 梁寿祺
编辑 陈志康 设计 王义钢

浙江音像出版社地址：杭州延安路111号

电话：23776 电挂：0196

金色的旋律—世界古典名曲精华

古典音乐是世界历代艺术宝库中的一颗明珠，几百年来久经流传，闪耀着灿烂的光辉。但由于古典音乐艺术结构严谨，哲理性深奥，因此不易为广人的音乐爱好者所能理解与接受。

本盒带把古典音乐中的一部份著名作品，选择其中的精华乐段，加以简化连结。由电声乐器、电子鼓为主的轻音乐团来演奏，使其既保持了原曲的艺术性，又充分发挥电声乐器的现代化色彩，让广大音乐爱好者对这些名曲精华产生兴趣；因循渐进，逐步达到听懂及理解古典交响乐等的欣赏水平，成为一个有文化修养和高尚情操的音乐爱好者。

side.A.

一、前奏曲联奏

- | | |
|--------------|----------|
| 1. “卡 门” | 比 才曲 |
| 2. “轻骑兵” | 苏 佩曲 |
| 3. “塞维尼亚理发师” | 罗西尼曲 |
| 4. “蝙 蝠” | 约翰·史特劳斯曲 |
| 5. “威廉退尔” | 罗西尼曲 |
| 6. “诗人与农夫” | 苏 佩曲 |

二、歌剧选曲

- | | |
|-----------------|-------|
| 1. “蝴蝶夫人”晴朗的一天 | 普契尼曲 |
| 2. “绣花女”人们叫我咪咪 | 普契尼曲 |
| 3. “茶花女”饮酒歌 | 维沃地曲 |
| 4. “卡 门”哈巴涅拉 | 比 才曲 |
| 5. “托斯卡”星光灿烂 | 普契尼曲 |
| 6. “游吟诗人”柴堆上的烈火 | 维沃地曲 |
| 7. “水仙女”月亮颂 | 德伏扎克曲 |

side.B.

三、芭蕾舞《天鹅湖》选曲 柴可夫斯基曲

场 景——圆舞曲——四小天鹅舞——

场景（小提琴、大提琴二重奏）——查尔达什舞曲。

四、交响曲主题联奏

- | | |
|---------------|---------------|
| 莫扎特 第40号交响曲 | 德伏扎克 《新世界》交响曲 |
| 海 登 第104号交响曲 | 舒伯特 《未完成的交响乐》 |
| 西贝柳斯 《芬兰颂》交响诗 | |
| 贝多芬第六交响曲《田园》 | 贝多芬第五交响曲《命运》 |

乐段中的solo:

- | | |
|----------|----------|
| 小提琴： 张曦伦 | 大提琴： 夏家宝 |
| 长 笛 谭密子 | 黑 管： 吴雍禄 |
| 小 号： 李白桦 | 钢 琴： 顾渝华 |
| | 电子鼓： 周星宇 |

小提琴演奏 (2)



夜來香
綠島小夜曲

第一面

① 夜來香

④ 多少柔情多少淚

② 綠島小夜曲

⑤ 櫻花戀

③ 何日君再來

⑥ 海浪淚痕

KM-1216



小提琴演奏 ②

第二面 ① 祈禱

② 過去的春夢

③ 情人的眼淚

④ 歌女淚

⑤ 蘋果花

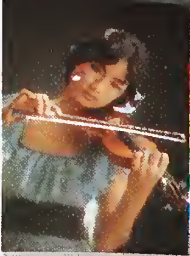
⑥ 中國之夜

KM-1216



小提琴演奏 ②

小提琴演奏 (2)



(第一輯)

- 第一面
1 再見！我的愛人
2 海韻
3 水邊翁
4 千言萬言
5 香港之夜
6 美酒加咖啡
- 第二面
1 夜霧下的姑娘
2 江水悠悠淚長流
3 小村之戀
4 海鷗飛處
5 心有千千結
6 彩雲飛



(第三輯)

- 第一面
① 我在你左右
2 幾度花落時
3 月滿西樓
4 你最無情
5 到底愛我不愛
6 中國探戈
- 第二面
1 往事難追憶
2 晚風
3 香港夜曲
4 淚洒愛河橋
5 梭羅河畔
6 夕陽西沉



(第四輯)

- 第一面
1 伊人何處
2 淚的小花
3 喝采
4 何日再吻君
5 只見雪花不見你
6 戀愛的路兒多麼苦
- 第二面
① 美麗的謊言
2 珊瑚戀
3 星夜的離別
4 心影
5 負心的人
6 我比誰都愛你



夜來香
綠島小夜曲

小提琴演奏 (2)



KM-1216
STEREO

第一面

- ① 夜來香
- ② 綠島小夜曲
- ③ 何日君再來

第二面

- ④ 多少柔情多少淚
- ⑤ 櫻花戀
- ⑥ 海浪淚痕
- ① 祈禱
- ② 過去的春夢
- ③ 情人的眼淚
- ④ 歌女淚
- ⑤ 蘋果花
- ⑥ 中國之夜

歌聞唱片公司出品： 1986版權所有 翻印必究

砵蘭街109號13樓D座 TEL: 3-328217

讚美詩

· 新 編 ·

第一輯

讚美救主

馬革順教授指揮
上海基督教聖歌團獻唱

中國基督教協會出版

赞 美 诗 (一)

赞 美 救 主

A



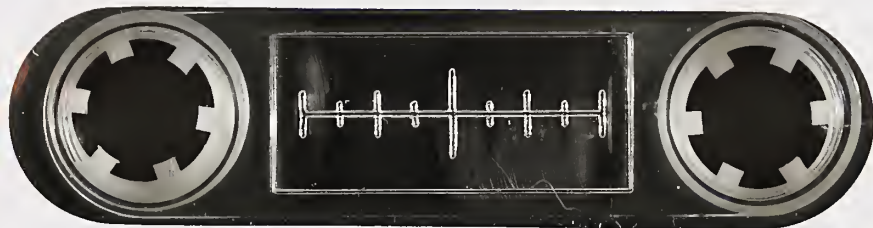
版权所有
不准翻录

中国基督教协会

赞美诗 (一)

赞美救主

B



版权所有
不准翻录

中国基督教协会

A 面:
贺他为王歌
赞美主耶稣歌
荣耀归主名歌
奇妙救主歌
奇妙救主歌
每想到你歌

尊贵名歌
赞美主恩歌
主活在我心歌
基督永长久歌

B 面:
扬声颂美歌
欢乐佳音歌
求来我心歌
我信主耶稣歌
耶稣独自祷告歌
近主十字架歌

基督复生歌
主复活歌
同声欢呼歌
号筒吹响歌

编辑: 中国基督教
圣诗委员会
钢琴: 顾安真
风琴: 林克兰
录制: 上海音像公司

·版权所有 内部发行·
1989年6月

赞美救主

讚美詩

①

讚美詩

·新編·
第一輯

赞美救主

马革顺教授指挥
上海基督教圣歌团献唱

中国基督教协会出版

A 面: 第一輯 赞美救主

3 6 首 贺他为王歌
1 大哉! 圣哉! 耶稣之名!
天上万军颂扬, 天上万军颂扬
奉献冠冕, 极其光荣。

(副歌)
庆贺他! 贺他! 贺他! 贺他!
庆贺他为君王!

2 天土地下闻主尊名,
应该敬畏颂扬, 应该敬畏颂扬
万膝跪拜, 万口归荣

3 尊贵、荣耀、智慧、能力,
都归被杀羔羊, 都归被杀羔羊
圣徒天使赞美不息

5 2 首 美哉主耶稣歌

1 美哉! 主耶稣, 统治万美群生,
世人之子, 道成肉身;
主, 我所景仰, 主, 我所尊崇,
主是我灵荣乐欢欣。

2 美哉! 芳草地, 郊原更加美丽,
他们披服灿烂春衣;
耶稣更清洁, 耶稣更美丽,
能使愁心发生歌意。

3 美哉! 是朝晖, 夜月更觉清妍,
繁星灿烂, 嵌遍诸天;
耶稣更辉煌, 耶稣更皎洁,
光华照彻天上人间。

3 8 首 赞美耶稣歌

1 赞美! 赞美! 耶稣我亲爱的救主,
全地歌唱主的妙爱显明。
天使、天军高声赞美慈悲救主,
尊贵, 荣耀都归我主圣名!
耶稣引导, 如同牧人领小羊,
因主终日怀抱他众子民。

(副歌)

赞美救主, 传扬他极大的仁爱
永远歌唱, 颂扬主名万代!

2 赞美! 赞美! 耶稣我慈悲的救主,
为人罪过受苦流血舍身

主是磐石, 我心所爱慕的救主,
赞美! 赞美! 十字架救贖洪恩

高声歌唱, 因主担当我愁闷,
无限慈悲, 奇妙爱何等深!

3 赞美! 赞美! 耶稣我永远的羔羊,
天上圣众和散那高声唱!
耶稣救主做我们和平的君王,
加冕于主, 先知、祭司、君王。
基督再来, 万民屈膝恭敬拜,
荣耀权能都归我主、我王。

4 0 首 荣耀归主名歌

1 在十架上我救主舍命,
靠主十字架我罪得洗净,
除我重担安慰我伤心,
荣耀归主名。

(副歌)

荣耀归主名, 荣耀归主名,
主宝贝血将我罪洗净, 荣耀归主名。

2 我今靠主脱离罪权势,
有主时常住在我心内,
如此蒙恩我实在不配,
荣耀归主名。

3 主宝贝血将我全释放,
靠主恩典我心甚快乐,
赞美我主时常洁净我,
荣耀归主名。

4 4 首 主配受赞美歌

1 我主耶稣, 惟你是配水永远受赞美:
因你爱心、恩典, 善良, 远超我们所能想
2 我们满心感激不尽, 前来称颂你尊名:
一生一世满被恩惠, 到处述说你宝贵。
3 我们所拜救主耶稣, 满有恩典何宽恕:
你的爱心和你能力, 永无限量永无已。
4 耶稣, 你是首先末后, 你要领我到永久:
因着已往, 我赞美你, 为着将来, 我靠你。
5 赞他! 赞他! 赞我恩人 圣徒们哪, 当高声!
赞他! 赞他! 直到天上, 赞美完全, 赞久长。

5 3 首 奇妙救主歌

1 基督完成赎罪奇功, 何等奇妙的救主!
我罪清偿, 他恩无穷, 何等奇妙的救主!

(副歌)

何等奇妙的救主! 是耶稣, 主耶稣!
何等奇妙的救主! 是耶稣我主!

2 我赞美他, 因他流血, 何等奇妙的救主!
我灵藉他与神和洽, 何等奇妙的救主!
3 他除我罪, 洗净我心, 何等奇妙的救主!
今在我心他掌权柄, 何等奇妙的救主!
4 他天天住在我心里, 何等奇妙的救主!
使我忠心顺服到底, 何等奇妙的救主!

2 5 1 首 每想到你歌

1 主耶稣啊, 每想到你, 心中便觉甜蜜:
深愿我能早日见你, 与你永在一起。

(副歌)

主! 你是园中的凤仙花,
你是谷中的百合花,
你是沙仑的玫瑰花,
我心岂能舍下?

2 世上并无一个声音, 能把你恩唱尽:
人间也无一颗慧心, 能道你爱何殷!
3 最能满足我的心怀, 尚非你恩你爱:
乃你自己和你神采, 最能使我畅快。
4 你爱多么长阔深高, 没有人能知晓:
蒙爱的人只能说道: “哦, 你的爱奇妙!”

4 2 首 尊贵名歌

1 忧苦弟兄内心软弱, 该常记念耶稣名:
靠着救主犹如磐石, 忧虑就全变安稳。

(副歌)

尊贵名, 何等美! 地所望与天所受。
尊贵名, 何等美! 地所望与天所受。
2 常用耶稣名字思念, 可当盾牌保护心。
魔鬼万般引诱危险, 祷告耶稣全得胜。
3 耶稣名字真是奇珍, 使我灵魂大高兴。
主伸爱手来接罪人, 应该歌唱主圣名。
4 听得主名全要跪拜, 在主脚下俯伏身:
天地主宰永远赞美, 救主永远受尊称。

5 5 首 赞美主恩歌

1 我心要赞美主, 称颂主尊名。
不可忘记主慈爱与恩深。
故免我众罪孽, 医治我疾病。

救赎我命免死亡而得生

(副歌)

主恩爱之高大，如天离地；
远除去我众罪，如东离西。

2 以慈爱为冠冕，加于我头上，
厚赐美物，令我心得安享。
使我有如飞鹰，返老而还童，
因仰望主，新能力倍加增。

4 主既赐我多恩，将何以报主，
惟愿举起救恩杯乐称祝。
大能众圣天使，皆虔诚拜伏，
愿受造者俱各称颂欢呼。

2 8 1 首 主活在我心歌

1 我事奉复活救主，他今就在世间；
我知道他永活着，我有亲身经验。
我亲眼见他慈手，亲耳听他柔声，
正当我需要他时，他近我身。

(副歌)

他活！他活！基督耶稣复活！
与我同行，与我谈心，时刻不离开我。

他活！他活！他恩临到我众；
你若问我怎知他活，他活在我心中。

2 在我四围环境中，我亲见他仁慈；
有时虽困乏疲倦，但我总不丧志。
经风雨我心安逸，我知他必引导，
深信他显现之日，终必临到。

3 哦！圣徒欢欣，欢欣，都当扬声歌唱，
当歌唱哈利路亚，永归基督君王！
他是寻者的盼望，又是求者力量，
无一人象他可爱、仁慈、善良。

4 5 首 基督永长久歌

1 你可曾知否？
基督太初与神偕，上帝藉他创万有；
父神作事到如今，主也作事从未休。
基督永长久！

2 主爱何深厚！
道成肉身与人同，莫测妙爱贯千秋；
上帝救恩彰荣辉，十架光华照宇宙。
基督永长久！

3 我众当寻求：

主灵启示何尝止，生命活水常涌流；
天地万物呈异彩，创始成终同源由。
基督永长久！

B 面：

8 5 首 扬声赞美歌

1 众扬声赞美主，哈利路亚！
在伯利恒天使天军齐声唱；
因救主降临，哈利路亚！
众天使同声赞扬；
听天上他们美妙歌颂声，
此佳音传于普天下众人。

(副歌)

众扬声赞美主，因救主降临，哈利路亚！
众扬声赞美主，因救主降临为王。

2 众扬声赞美主，哈利路亚！
普天下人将听天使歌颂声；
众岛屿欢唱，哈利路亚！
诸山岳同声响应；
在地上信徒亦要常传讲，
基督是救主以马内利王。

3 众扬声赞美主，哈利路亚！
世上众人常闻此佳音传报；
群天使歌唱，哈利路亚！
主荣光满天高照；
凡神的选民要听主命令，
当传扬耶稣基督尊贵名。

8 3 首 欢乐佳音歌

1 欢乐圣诞佳音大家来歌唱，
耶路撒冷欢呼弥赛亚为王！
锡安地报道救主已降临，
耶稣基督甘愿卑贱救众人。

(副歌)

欢乐圣诞佳音大家来歌唱，
耶路撒冷欢呼弥赛亚为王！
欢乐圣诞佳音大家来歌唱，
耶路撒冷欢呼弥赛亚为王！
普世万民齐来传扬主降生，
赐下救恩万众信徒蒙恩深。

2 耶路撒冷欢呼弥赛亚为王！
普世万民齐来传扬主降生，
赐下救恩万众信徒蒙恩深。

3 欢乐圣诞佳音大家来歌唱，

耶路撒冷欢呼弥赛亚为王！
信徒大家恭敬献上感谢心，
天军同唱哈利路亚满天庭。

2 3 1 首 求来我心歌

1 在昔日我主为罪人降生，撇荣冕离天上宝座；
在大卫之城，一穷苦马棚，有空处是为预备。
求来到我心，主耶稣，在我心有空处为你；
求来到我心，主耶稣来，在我心有空处为你。

2 狐狸尚有洞，飞鸟亦有巢，困乏时得安然居住；
惟我主耶稣顺父旨勤劳，在世间无枕首之处。
求来到我心，主耶稣，在我心有空处为你；
求来到我心，主耶稣来，在我心有空处为你。

3 主赐我生命，救人脱罪权，真如同解锁链一样；
人却戏笑主，加以荆棘冠，且钉主在苦架之上。
求来到我心，主耶稣，在我心有空处为你；
求来到我心，主耶稣来，在我心有空处为你。

4 何时唱凯歌，声音满于天，来欢迎极荣耀君王！
但愿听闻主慈声对我说：我为你已预备地方。
当主荣耀再降临时，盼望主这样招呼我；
当主荣耀再降临时，盼望主这样招呼我。

1 0 3 首 我信主耶稣歌

1 我主耶稣，为我钉死十架，
流血牺牲，使我得着救恩；
十架，十架，神爱浩大！
我信，我信，尽我全生！

2 我主耶稣，为我埋于坟墓，
沉寂无声，为我经历死难；
埋葬，埋葬，神子受苦！
我信，我信，终必凯旋！

3 我主耶稣，为我死里复活，
冲破黑暗，赐我生命力量；
得胜，得胜，神权掌握！
我信！我信，靠主刚强！

4 我主耶稣，为我赐下圣灵，
启示光照，领我奔走前程；
奇妙，奇妙，神恩无尽！
我信，我信，荣耀归神！

9 0 首 耶稣独自祷告歌

1 耶稣独自为我祷告，在客西马尼园，

他已为我独尝苦杯，面上汗流如血。

(副歌)

为我！为我！他为我钉十架！
舍身流血还我罪债，他伤心是为我！为我！为我！

2 耶稣独自为我受审，在彼拉多庭前，
他独自戴荆棘冠冕，为世人所轻看。
3 耶稣独自为我受死，在各各他山上，
听他口中高声呼喊：“成了！成了！成了！”

2 1 6 首 近主十架歌

1 我心依傍主十架，在彼有生命泉，
基督宝血已流出，洗脱万众罪愆。

(副歌)

十字架，十字架，永是我的荣耀，
我众罪都洗清洁，惟靠耶稣宝血。

2 十架旁我信虽小，救主总不丢弃，
他赐下圣灵亮光，照我昏昧心里，
3 十架旁我祈求主，默念羔羊宏恩，
每日不论往何处，靠主十架指引。

4 十架旁我心仰望，时刻儆醒祈祷，
敬虔等候主再来，同得天上荣耀。

1 0 2 首 宝架歌

1 基督宝架我所夸耀，巍然永立宇宙间；
一切圣迹光华普照，庄严灿烂亿万年。
3 生命真光时常辉耀，爱如好花满径，
加上宝架光华荣耀，引我欣喜向前行。

5 基督宝架我所夸耀，巍然永立宇宙间；
一切圣迹光华普照，庄严灿烂亿万年。

1 0 6 首 基督复活歌

1 今朝基督正复生，哈利路亚！
凯旋圣日众欢欣，哈利路亚！
基督一回十架钉，哈利路亚！
受死原为救万民，哈利路亚！

2 普世万民齐赞扬，哈利路亚！
赞美基督天上王，哈利路亚！
十架受死坟中葬，哈利路亚！
救赎罪人出死亡，哈利路亚！

4 我众赞美天上神，哈利路亚！
歌声与主爱永恒，哈利路亚！
天上万军当同声，哈利路亚！
赞美父、子与圣灵，哈利路亚！

1 0 8 首 主复活歌

1 主在坟墓安眠，耶稣我救主；
等待复活那天，耶稣我救主！

(副歌)

主从坟墓里复活！得胜一切仇敌与罪孽！
主耶稣复活，得胜黑暗死亡；
从此永远与圣徒一同作王；
主复活！主复活！哈利路亚！主复活！

2 兵丁守墓无用，耶稣我救主；
封石仍旧落空，耶稣我救主！

3 死权因主不成，耶稣我救主；
因已被主得胜，耶稣我救主！

1 1 4 首 同声欢呼歌

1 我们当同声欢呼，颂颂神的基督；
我们若有千万舌头，新歌只有一首。

2 升天羔羊，“你真是配”来得这样赞美！
我们喊说：“你真是配”，因你为我降卑！

4 不久圣徒快要上升，同发赞美之声；
天地、宇宙、高山、沧海，都要赞美敬拜！

5 圣徒欢聚新天新地，颂赞羔羊不已；
因他降世，亲历死地，现今荣耀无比。

1 1 7 首 号筒吹响歌

1 主耶稣再临那日必要吹起号筒高声，
那永远光明清新美丽早晨，
凡世上得救的人必在那边一同相会，
在那边点名，我亦必在其内。

(副歌)

在那边点名的时候，在那边点名的时候，
在那边点名的时候，在那边点名我亦必在其内！

2 凡信主而死的人都必在那早晨复活，
大荣耀光辉灿烂何等快乐！
蒙拣选得胜的人都在天空一同相会，
在那边点名，我亦必在其内。

3 故我们应当从早到晚为主殷勤工作，
欢喜传扬主耶稣奇妙恩功，
我完成救主所派职分在他面前无愧，
在那边点名，我亦必在其内。

监制：曹圣洁 录音：王大卫
责任编辑：朱辉 封面设计：何孝水



新希望

當那失望籠罩著我，誰撥動我的心弦……

1. 新希望

2. *Lu Wan Jiyes*

3. *Dear Heart and Gentle People*

4. 小白花

5. 耶穌恩友(台)

6. 耶穌恩友(國)

A



視聽部製作

新希望

潘麗莉
陳艾美

二重唱

1. 愛的真諦
2. 插秧歌

3. *Amazing Grace*
4. 仙境

5. 在花園裡

B



視聽部製作

新希望

潘麗莉
陳艾美

二重唱

當那失望籠罩著我 誰撥動我的心弦

新希望



新希望

陳艾美
潘麗莉

三重唱

CLAV 001



視聽部製作



A

新希望 ● *La Vie En Rose* ●
Dear heart and Gentle
People ● 小白花 ● 耶穌
恩友(台 / 國語)



B

愛的真諦 ● 插秧歌 ●
Amazing Grace ● 仙境 ●
在花園裡

第三版

宇宙光出版社 地址：台北市和平東路二段24號8樓 電話：7622107
北建一商號62室第08047號 · 局版台音字第0761號 · NT-120

版權所有
不可錄製



男声小合唱

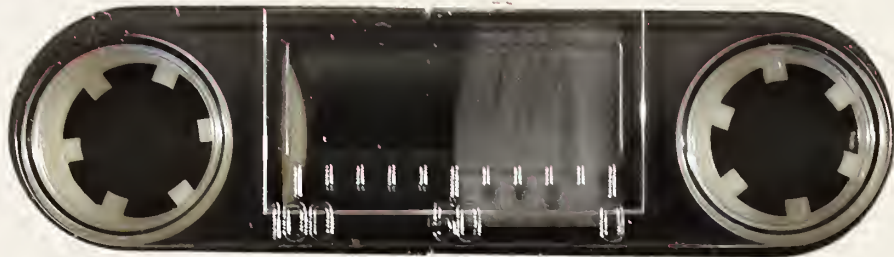
海鸥

上海乐团演唱 小乐队伴奏

1. 澧水船工号子
2. 海 鸥
3. 啊! 朋友! 再见!
4. 邮 递 马 车

5. 森林里的水车
6. 星 星 索
7. 克拉玛依之歌

A
STEREO



中国唱片
HL-8

海

鸥

男声小合唱

G

1. 黄浦江号子
2. 友谊地久天长
3. 划船歌
4. 打桩机在歌唱

5. 再见，亲爱的人
6. 曲 蔓 地
7. 在棕榈树岸旁

B
STEREO



HL-8

G

海

鸥

男声小合唱



HL-8

海鸥

男声小合唱

立体声

G

A面: 1. 漂水船工号子 2. 海鸥 3. 啊! 朋友! 再见 4. 邮递马车 5. 蔡

林里的水车 6. 星星索 7. 克拉玛依之歌

B面: 1. 黄浦江号子 2. 友谊地久天长 3. 划船歌 4. 打桩机在歌唱

5. 再见, 亲爱的人 6. 曲蔓地 7. 在棕榈树岸旁

中国唱片社出版

中国唱片厂印制

中国唱片发行公司发行



男声小合唱

海鸥

上海乐团演唱小乐队伴奏

海 鸥

HL-8

上海乐团男声小合唱

孙 昌指挥

一、澧水船工号子 5' 11"

湖南省歌舞团集体改编

张世明 刘明义领唱

曹子萍手风琴伴奏

二、海 鸥 2' 28"

缅甸民歌 阎 肃配词

许清章译词 孙 昌编合唱

曹子萍作伴奏 王 坚领唱

三、啊！朋友！再见！ 2' 37"

南斯拉夫电影《桥》插曲

刘明义改编 曹子萍作伴奏

刘明义领唱

四、邮递马车 2' 50"

丘灯志夫词 古关格而曲

伊钟云译配 孙 昌编合唱

曹子萍作伴奏

五、星 星 索 2' 09"

印度尼西亚民歌

张英荣译词 廖一鸣 吴歌配歌

曹子萍作伴奏 蔡炳才领唱

六、森林里的水车 2' 59"

(日本歌曲) 孙晓文译词

孙 昌记谱配词

曹子萍作伴奏 张传铭领唱

七、克拉玛依之歌 4' 10"

吕 远词 曲

孙 昌 陆焕漪编合唱

曹子萍作伴奏 刘明义领唱

八、黄浦江号子 4' 43"

陈 克词 司徒汉编曲

曹子萍作伴奏

张世明 刘明义领唱

九、友谊地久天长 3' 23"

(英) 苏格兰民歌

邓映易译配

曹子萍 孙 昌编曲

十、划 船 歌 3' 06"

印度尼西亚民歌

曹子萍作伴奏 刘明义领唱

十一、打桩机在歌唱 1' 30"

陈 克词 孙 昌曲

曹子萍作伴奏

十二、再见，亲爱的人 3' 09"

(美) 夏威夷民歌

孙 昌译配 曹子萍 孙昌编曲

曹子萍作伴奏

十三、曲 蔓 地 2' 53"

新疆民歌

西 彤词 孙 昌编合唱

曹子萍作伴奏

十四、在棕榈树岸旁 3' 29"

墨西哥民歌 张家哲记词

孙 昌记谱 刘明义配词

曹子萍作伴奏



由這一代年輕人的心聲所譜成

金韻獎

專輯
第二集



TS-007 STEREO

新力股份有限公司 發行

台北市林森北路372號 TEL: 5210282~7

版權所有・翻印必究 出版登記：局版台音字第0149號





Side A

金韻獎 專輯第二集

附歌詞

STEREO


 新格牌
SHINLEE

Side B

- | | | | |
|------------|--------|-----------|--------|
| 1. 春雷輕響的早晨 | 3' 10" | 1. 山裡來的女孩 | 2' 19" |
| 2. 小小貝殼 | 2' 35" | 2. 願 | 3' 28" |
| 3. 相思 | 3' 31" | 3. 我的情詩 | 3' 28" |
| 4. 她帶一朵茉莉花 | 2' 48" | 4. 重逢 | 3' 09" |
| 5. 撒落一路杜鵑花 | 2' 46" | 5. 壓歲錢 | 2' 35" |
| 6. 山旅中的笑語 | 3' 23" | 6. 夕陽下 | 3' 07" |



由這一代年輕人的心聲所譜成

金韻獎 專輯第二集



TS-007 STEREO

新力股份有限公司 發行

台北市林森北路372號 TEL: 5210282~7

版權所有・翻印必究 出版登記：局版台音字第0149號


 新格牌
SHINLEE


金韻獎 專輯第二集

附歌詞

STEREO


 新格牌
SHINLEE


由這一代年輕人的心聲所譜成

金韻獎 專輯第二集



Side A

Side B

- | | | | |
|------------|--------|-----------|--------|
| 1. 春雷輕響的早晨 | 3' 10" | 1. 山裡來的女孩 | 2' 19" |
| 2. 小小貝殼 | 2' 35" | 2. 願 | 3' 28" |
| 3. 相思 | 3' 31" | 3. 我的情詩 | 3' 28" |
| 4. 她帶一朵茉莉花 | 2' 48" | 4. 重逢 | 3' 09" |
| 5. 撒落一路杜鵑花 | 2' 46" | 5. 壓歲錢 | 2' 35" |
| 6. 山旅中的笑語 | 3' 23" | 6. 夕陽下 | 3' 07" |

金韻獎專輯

- | | | | |
|------------|--------|------------|--------|
| 1. 春雷輕響的早晨 | 3' 10" | 4. 她帶一朶茉莉花 | 2' 48" |
| 2. 卜卦 | 2' 35" | 5. 撒落一路杜鵑花 | 2' 46" |
| 3. 相思 | 3' 31" | 6. 山旅中的笑語 | 3' 23" |

TS-007

STEREO



新格牌
SYNCO

A

新格實業股份有限公司 發行 版權所有 • 翻印必究 局版台音字第 0334 號

金韻獎專輯

1. 山裡來的女孩

2'19"

4. 重逢

3'09"

2. 願

3'28"

5. 壓歲錢

2'35"

3. 我的情詩

3'28"

6. 夕陽下

3'07"

TS-007

STEREO



新格牌
SYNCO

B

新格實業股份有限公司 發行 版權所有 • 翻印必究 局版台音字第 0334 號



C 300

STEREO



暢銷歌曲

THERESA TENG

鄧麗君

vol. 2
第二集



C 300

STEREO

鄧麗君

蠟燭歌曲

vol. 2
第二集

(A)

1 永相愛
命運的安排
小雨多美麗
愛人就是我

(B)

情人不要哭
青春樂
把春天留在心中
我就是愛你

(C)

2 沒有愛怎麼活
不要逃避我
鬼馬俏醫生
風的傳說

(D)

心中喜歡就說愛
孤雁
昨天、今天、再見
我的情人就是你



C 300

STEREO



蠟燭歌曲

THERESA TENG

鄧麗君

vol. 2
第二集MELODY
美韻發揚
MELODY

鄧麗君

蠟燭歌曲

vol. 2

STEREO
C 300

1 永相愛	情人不要哭	2 沒有愛怎麼活	心中喜歡就說愛
命運的安排	青春樂	不要逃避我	孤雁
小雨多美麗	把春天留在心中	鬼馬俏醫生	昨天、今天、再見
愛人就是我	我就是愛你	風的傳說	我的情人就是你

恭喜你恭喜你快樂誕辰，喜相叙喜相逢心中興奮。恭喜你恭喜你增加一歲，開心笑幸福之星照引，拍照紀念，多麼興奮歡欣高歌聲響震，開心過開心過快樂誕辰，添歡樂添溫情且添聰敏，長一歲，長心智，長者指引，祝福你健康快樂，借樂頌。(音樂可接Happy Birthday)年年壽辰快樂，年年壽辰歡暢，齊聲祝你幸運，身體好更聰敏。今天今天我也是幼苗，多呵護多關懷長得嬌俏，開心叫，開心跳，開心的笑，小福星，壽星仔都到達了，個個快樂開心歡笑一起鼓掌高聲叫，恭祝你恭祝你快樂誕辰，喜相聚喜相逢心中興奮，今天你今天你增加一歲開心笑蠟燭點起唱妙韻。

小花貓 (曲取自'小白船')

周聰詞

小花貓亦會喵喵叫人，令你好歡喜，小花狗亦會嗅嗅叫人，重會搖擺尾，樣樣事無謂生氣，做人重真理，只有禮讓愛心，一生帶來福氣。小花貓亦會喵喵叫人共你打招呼，小花狗亦會嗅嗅叫人共你同嬉戲，樣樣事無謂谷氣，做人就得意，只有歡樂愛心，今生帶來福氣。

開心一世 (曲取自'啞子背瘋')

周聰詞

你要學多啲嘢就勤力去咪，永無話垂手使容易得嚟，做人係要講理真心去對人地，要熱誠能自愛歡樂，開心一世。咪怕触底可按步來慢上梯，太快就難免未能做得齊，做人係要機智虛心去對人地，要力行能自信，失敗可以再嚟。我要學好不要被人地看低，放脾就難免被人地拋棄，做人係要守信真心去對人地，要自強能立志一定好有作為。

麗風版權 赶走害人精

楊道火曲 鄭國江詞

願你快快跟我拍，願你快快跟我拍，大家應努力將烏蠅拍，見烏蠅即刻殺。係要設法將佢拍，係要設法將佢殺，大家應努力想办法，殺着蠅的方法，一隻半隻都要拍，唔怕佢佢會將你殺，將着蠅盡殺，响應潔淨應該計劃，大家設個好對策，垃圾佢當小渠地，健康的惡敵真該殺，見着蠅即刻拍。

麗風版權 光陰像快車

楊道火曲 鄭國江詞

今天功課，今天清了，願勤力讀和寫，今天的事今天做，不可擺過夜。光陰寶貴，不可荒廢，光陰過得像快車，莫懶惰，應切記，貪懶一定變大蛇。一分一秒，匆匆的過，分秒未能借，抓不住抓不住，天光好快夜，不等你，不害我，它一夠鐘就要扯。願為我，略停留，心裡想學好多嘢。

周聰 葉靜合唱

家和萬事興

周聰作詞曲

(女)一枝竹會易折彎(男)幾枝竹一札斷折難(合)孤掌莫恃倚，團結方可免禍患(女)花雖好要蝶滿枝(男)月雖皎潔有未滿時(合)孤掌莫恃倚，團結方可幹大事，大眾合作好相處，千斤一担亦不辭，齊集群力無猜忌，一切都好順利(女)一枝竹會易折彎(男)幾枝竹一札斷折難(合)孤掌莫恃倚，團結一心無禍患。(男)花雖好要蝶滿枝(女)月雖皎潔有未滿時(合)孤掌莫恃倚，團結方可幹大事(男)一枝竹會易折彎(女)幾枝竹一札斷折難(合)孤掌莫恃倚，團結方可免禍患，大眾合作不分散，千斤一担亦當閒，齊集群力無憂患，一切都好易辦(男)花雖好要蝶滿枝(女)月雖皎潔有未滿時，(合)孤掌莫恃倚，團結一心幹大事。

春天舞曲 (曲取自'青春舞曲')

周聰詞

春光逝去今朝再現萬丈光輝，花朵謝了今朝再展，又極艷麗，玫瑰盛開綠葉搖曳，青山綠翠春光照着，悠悠清溪，青春興舞花草樹鳥，實在艷麗，寒冷已過去，愉快又重聚，又到春天青春快樂日日共聚，春天又到歌聲唱頌萬丈春暉，春光艷美春花燦爛，實在艷麗，薔薇盛開綠葉搖曳，青山綠翠春風吻着悠悠清溪，青春興舞花草樹鳥，實在艷麗，忘記了過去，愉快是重聚，又到春天青春快樂，日日共聚。

星星的家在樹下

天黑黑調 鄭國江詞

天黑黑，不用怕，快將燈熄滅，快打開窗兒吧，我為了想看星，日日望快快的黑黝黝，我願對着星兒說話。星滿天，歸了家，看天空銀河沒有光綫留下，快為我去尋吧，願代我找到星的家，我願對着星兒說話。小星星眨眨眼，它張開小嘴巴，但願我可走進它的家，對着星兒慢慢學夢話，學夢話，快些找星星呀，雲霧裡面看看吧！

吹泡泡

周聰曲 鄭國江詞

願你看看番梘泡，借風高飛好比羽毛，伴那雀鳥天空去，愉快更驕傲。願你也會吹番梘泡，彩色絢紛多麼氣豪，願你替我吹一串會高飛的梘泡，將那快樂帶給太陽，衝開一片霧，將那快樂帶入雲霄，天空飛滿番梘泡。

麗風版權 放紙鳶

楊道火曲 周聰詞

田野的景緻好極了，大家都正在放紙鳶，遠山綠翠艷陽照，風光真妙趣，悠和清風輕輕吹，如同念詩句，翔揚高空飄飄飄，煩惱都忘了。愉快的旅行，山上去，大家都不用怕崎嶇，遠山綠野艷陽裡，真開心多樂趣，人人手中的紙鳶，騰出像飛鳥，翔揚天空追追追，前進一同去。

麗風版權 種出快樂苗

楊道火曲 鄭國江詞

能種出快樂多美妙，多美妙歡笑又似快樂苗，陪大家唱着輕快調，輕快調，輕快活潑多歡笑，求每天有日光照耀，愛與關心風裡飄，分給你快樂苗，人人都歡笑。人世間滿是歡笑調，多美妙歡笑樂曲風中飄，求月光每夜都照耀，光照耀，黑暗罪惡消失了，求理想每日都兌現都兌現，智慧之光心裡點，心中有光輝照，人間多歡笑。

新春頌 (曲取自'Holiday')

周聰詞

慶新春歌唱，心花開放，共渡好春光，愉快好景象，似花一樣，心裡多歡暢，看慶祝慶祝，人人事業有成，共唱新春詠，花開盛，歌唱永莫停，有陽光鮮花開滿山，前程無限，青春歡笑，及時行樂，不晚，不晚。慶祝春花放，聽鶯聲歌唱，大地穿新裝，蝶舞花間下，柳絲飄蕩，碧海青天朗，人人事業有成，共唱新春詠，花開盛，歌唱永莫停，大眾歌唱永莫停，有陽光，鮮花開滿山，前程無限，青春歡笑，及時行樂，不晚。

MELODY
美韻機構
MELODY

香港美韻機構出品

stereo

100 50 0

1

MELODY
美韻機構
MELODY

香港美韻機構出品

stereo

2

100 50 0



STEREO

客途秋恨

新馬師會主唱

漢武帝之夢會衛夫人

新馬師會 · 崔妙芝合唱

R 1017



A 面

恨 秋 途 客

STEREO

R 1017

110 50 0

B 面

人夫衛會夢之帝武漢

STEREO

R 1017

100 50 0

STEREO

客途秋恨

新馬師會主唱



漢武帝之夢會衛夫人

新馬師會 · 崔妙芝合唱

R 1017



客途秋恨 漢武帝之夢會衛夫人

客途秋恨 漢武帝之夢會衛夫人

新馬師會 · 崔妙芝合唱

新馬師會主唱

韋秀嫻



EMI

TC-CPAX
2010



韋 秀 嫻

- (1)踏雪尋梅 (2)賣糖歌 (3)蘿蔓娜 (4)有緣來相會
(5)百靈鳥你這美妙的歌手 (6)第二夢 (7)戒烟歌
(8)海燕 (9)天倫歌 (10)滿園春色



1

EMI(S'PORE)PTE. LTD., EMI(H.K.)LTD., EMI(MALAYSIA)SDN. BHD., EMI(THAILAND)LTD.

TC-CPAX
2010



韋 秀 嫻

- (1)冬戀 (2)我永遠愛着你 (3)雨濛濛 (4)綉荷包
(5)喜洋洋 (6)只有你 (7)青春舞曲 (8)一年四季
百花開 (9)我要爲你歌唱 (10)教我如何不想你



2

EMI(S'PORE) PTE. LTD., EMI(H.K.) LTD., EMI(MALAYSIA) SDN. BHD., EMI(THAILAND) LTD.

韋秀嫻

第一面

- (1) 踏雪尋梅
- (2) 賣糖歌
- (3) 羅蔓娜
- (4) 有緣來相會
- (5) 百靈鳥你這美妙的歌手
- (6) 第二夢
- (7) 戒烟歌
- (8) 海燕
- (9) 天倫歌
- (10) 滿園春色

第二面

- (1) 冬戀
- (2) 我永遠愛着你
- (3) 雨濛濛
- (4) 綉荷包
- (5) 喜洋洋
- (6) 只有你
- (7) 青春舞曲
- (8) 一年四季百花開
- (9) 我要為你歌唱
- (10) 教我如何不想你

All rights of the manufacturer and of the owner of the recorded work reserved. Unauthorised public performance, broadcasting and copying of this tape record prohibited.

EMI (Singapore) Pte. Limited.
EMI (Malaysia) Sendirian Berhad.
EMI (Hong Kong) Limited.

Members of the EMI Group of Companies
International leaders in Electronics, Records and Entertainment

韋秀嫻



韋秀嫻

第一面

- (1) 踏雪尋梅
- (2) 賣糖歌
- (3) 羅蔓娜
- (4) 有緣來相會
- (5) 百靈鳥你這美妙的歌手
- (6) 第二夢
- (7) 戒烟歌

第二面

- (1) 冬戀
- (2) 我永遠愛着你
- (3) 雨濛濛
- (4) 綉荷包
- (5) 喜洋洋
- (6) 只有你
- (7) 青春舞曲
- (8) 一年四季百花開
- (9) 我要為你歌唱
- (10) 教我如何不想你

TC-CPAX
2010



壞
A
女
N
孩
梅
T
艷
A
芳



CK 106
STEREO



原聲音帶
品質保證


 DOLBY SYSTEM

STEREO

A

Quality Tape

原聲音帶
品質保證

 DOLBY SYSTEM

STEREO

B

60
10
1

Quality Tape



CK 106
STEREO

壞女孩——梅艷芳



壞女孩——梅艷芳

CK 106
STEREO

第一面

1. 坏女孩
2. 梦伴
3. 不了情

4. 抱你十个世纪

5. 魅力的散发
6. 俩心未变
7. 梦幻的拥抱

第二面

1. 冰山大火
2. 颠多一千晚
3. 唤回快乐的我

4. 点都要爱

5. 似水流年
6. 孤身走我路

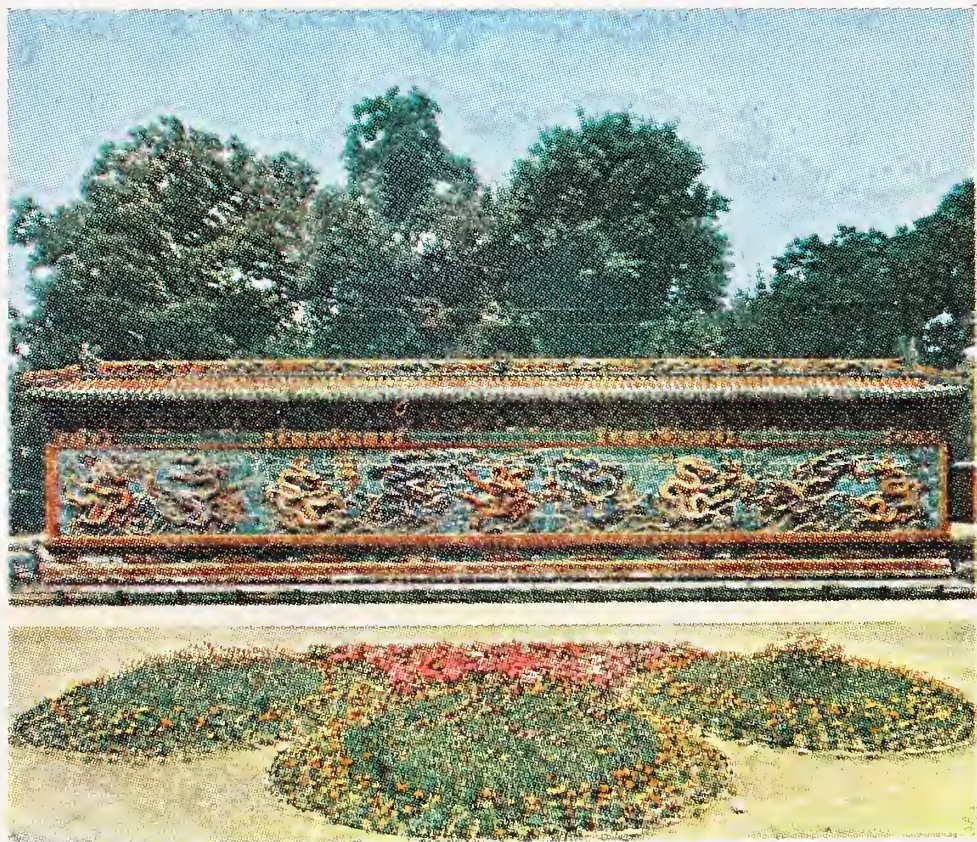
MADE IN SINGAPORE

大業公司

TS 108



CASSETTE
STEREO



中國民歌小調

***Compact
Cassette***



A

**Low-Noise
60 Min.**

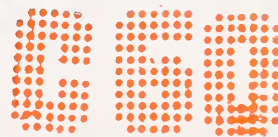


***Compact
Cassette***



B

Low-Noise
60 Min.

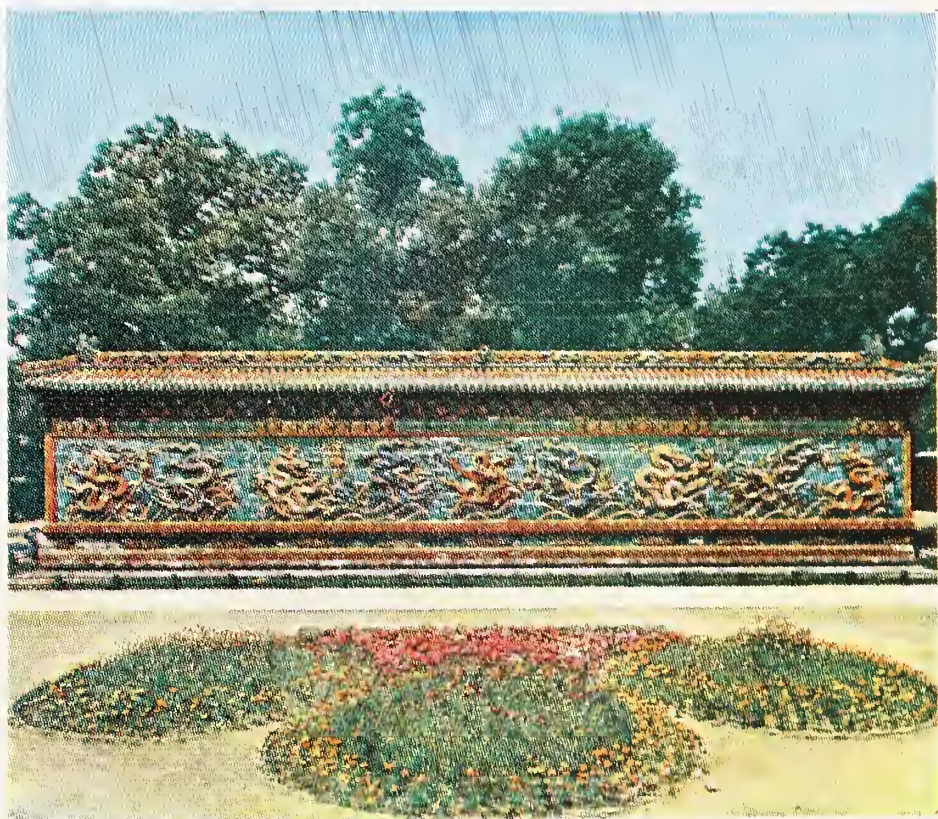


大業公司

TS 108



CASSETTE
STEREO



中國民歌小調

中國民歌小調

CASSETTE
STEREO

TS 108

第一面

- 1 杵歌
- 2 鳳陽花鼓
- 3 繡荷包初一到十五
- 4 康定情歌

第二面

- | | | |
|--------|-----------|-----------|
| 5 小放牛 | 1 高山青 | 4 王昭君 |
| 6 虹彩妹妹 | 2 在那遙遠的地方 | 5 掀起我的蓋頭來 |
| 7 迎春花 | 3 茶山姑娘 | 6 蒙古舞曲 |

大業公司出品

歌 曲

美 麗 的 姑 娘



AC - 682

C-60

香 港 藝 聲 唱 片 公 司

ART-TUNE COMPANY HONG KONG



1. 美麗的姑娘
2. 滿江紅
3. 愛情與藝術
4. 陽關三疊
5. 拉茲之歌

6. 相愛到白頭
7. 敖包相會
8. 荷花舞曲
9. 晚會圓舞曲
10. 伏爾加船夫曲

歌 曲

AC - 682

第一面

香 港 藝 聲 唱 片 公 司

ALL TONE RECORDED



- | | |
|-----------|----------|
| 1. 茉莉花 | 6. 揸起背籬 |
| 2. 藍色多瑙河 | 7. 龍船調 |
| 3. 囉嗦五更 | 8. 禾眉豆 |
| 4. 海鷗 | 9. 海島之春 |
| 5. 祝朋友們成功 | 10. 臘人之歌 |

歌 曲

AC - 682



第二面

香 港 藝 聲 唱 片 公 司

歌曲

美麗的姑娘



AC - 682

C-60



香港藝聲唱片公司

ART-TUNE COMPANY HONG KONG



歌曲

美麗的姑娘

AC-682

歌曲

第一面

1. 美麗的姑娘
2. 滿江紅
3. 愛情與藝術
4. 陽關三疊
5. 拉茲之歌

第二面

6. 相愛到白頭
7. 敖包相會
8. 荷花舞曲
9. 晚會圓舞曲
10. 伏爾加船夫曲

1. 茉莉花
2. 藍色多瑙河
3. 囉嗦五更
4. 海鷗
5. 祝朋友們成功

6. 揸起背籬
7. 龍船調
8. 禾眉豆
9. 海島之春
10. 臘人之歌

歌 曲

在那遙遠的地方

朱崇懋演唱



AC - 681

C-60

香 港 藝 聲 唱 片 公 司

ART-TUNE COMPANY HONG KONG



1. 在那遙遠的地方
2. 在銀色月光下
3. 草原之夜
4. 在熱鬧舞會上
5. 故鄉
6. 搖藍曲
7. 別唱吧美人
8. 星星索
9. 波斯戀歌

歌 曲

AC - 681

第一面

香 港 藝 聲 唱 片 公 司

ART TUNE RECORDS CO.



- | | |
|---------|------------|
| 1. 我的太陽 | 6. 幻影 |
| 2. 牧歌 | 7. 美妙的音樂 |
| 3. 大江東去 | 8. 我彷彿在花叢裏 |
| 4. 鈴鐺 | 9. 舒伯特小夜曲 |
| 5. 我不怨你 | |

歌 曲

AC - 681

第二面

香 港 藝 聲 唱 片 公 司

香港藝聲唱片公司

歌曲

在那遙遠的地方

朱崇慈演唱



歌曲

在那遙遠的地方

AC-681



AC - 681

C-60

香港藝聲唱片公司

ART-TUNE COMPANY HONG KONG

第一面

1. 在那遙遠的地方
2. 在銀色月光下
3. 草原之夜
4. 在熱鬧舞會上
5. 故鄉

歌曲

第二面

6. 搖藍曲
7. 別唱吧美人
8. 星星索
9. 波斯戀歌
1. 我的太陽
2. 牧歌
3. 大江東去
4. 鈴鐺
5. 我不怨你
6. 幻影
7. 美妙的音樂
8. 我彷彿在花叢裏
9. 舒伯特小夜曲



民 歌

送 情 郎



AC - 680

C-60

香 港 藝 聲 唱 片 公 司

ART-TUNE COMPANY HONG KONG

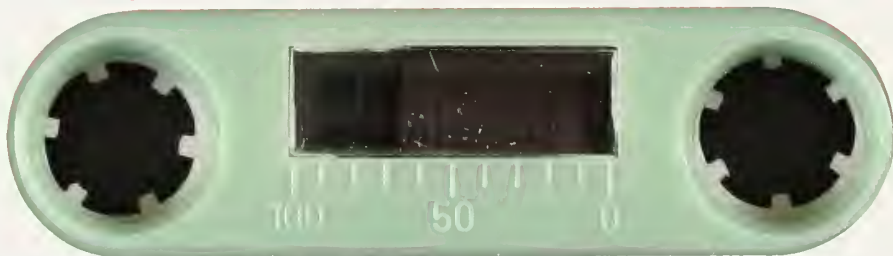


1. 送情郎
2. 四大對
3. 掛紅燈
4. 打櫻桃
5. 採花

6. 對花
7. 走西口
8. 春來早
9. 小路
10. 送我一支玫瑰花

民 歌

AC - 680



第一面

香 港 藝 聲 唱 片 公 司

香港藝聲唱片公司

ART TUNE RECORDING



1. 五哥放羊
2. 九連環
3. 小小荷包
4. 鐮刀舞
5. 茉莉花

6. 南風吹
7. 刮地風
8. 李大媽
9. 松滋山歌
10. 花傘舞曲

民 歌

AC - 680



第二面

香 港 藝 聲 唱 片 公 司



民 歌

送

情

郎

AC - 680



民 歌

送情郎

AC - 680

C-60



香 港 藝 聲 唱 片 公 司

ART-TUNE COMPANY HONG KONG

第一面

1. 送情郎
2. 四大對
3. 掛紅燈
4. 打櫻桃
5. 採花

6. 對花
7. 走西口
8. 春來早
9. 小路
10. 送我一支玫瑰花

民 歌

第二面

1. 五哥放羊
2. 九連環
3. 小小荷包
4. 鑊刀舞
5. 茉莉花

6. 南風吹
7. 刮地風
8. 李大媽
9. 松滋山歌
10. 花傘舞曲